

ABRAN CANCHA

sexteto



*Hay tardes,
en ese momento en que las cosas pierden su contorno,
que nos llega en una brisa o en un viento,
un tango viejo, con las notas gastadas por el tiempo,
pero con la magia intacta, y es entonces suficiente.*

*Nosotros tomamos esas notas,
para darles un sonido, fresco y claro.
Y las hacemos nuestras por un rato,
después, la melodía renovada, se va con brío y arrebató
y entonces vuelve a ser de todos...
y ya se ha ido.*

*Uno puede pensar que así termina,
pero yo sé que un día muy lejano mi hijo, o el hijo de mi hijo,
en un fuelle que guarde un poco de mi aliento solamente,
al encontrar las mismas notas otra vez gastadas,
las tomará con la punta de los dedos
y en un acto, que tendrá algo de infinito,
pondrá ese tango en el viento, nuevamente.*

Suena un tango... Abran Cancha

El Sexteto Abran Cancha es un grupo integrado por jóvenes y experimentados músicos, fundado a finales del año 2008 por Marcos Peruzzo, Tomás Uriaguereca y Nicolás Dorzi, luego de una gira por Grecia con la compañía Tango Malambo, que los reunió durante cinco meses en la ciudad de Atenas. Allí maduró la idea de esta formación, que se hizo realidad poco tiempo después de regresar a la Argentina.

El formato de sexteto típico (dos bandoneones, dos violines, piano, contrabajo y cantor) fue el elegido, y el repertorio que se abordó estuvo integrado por los temas más significativos del género (Quejas de Bandoneón, La Yumba, La Cumparsita, Bahía Blanca, A Fuego Lento, etc), en las versiones de las orquestas que brillaron en la década del 40 (Troilo, D'Arienzo, Pugliese, Di Sarli, Francini Pontier, Salgán, etc) y que transformaron esos títulos en parte de la memoria emotiva del pueblo.

Ante éste desafío surgió un problema: la falta total de partituras. Ya sea por pérdida u olvido, nadie conocía dónde había terminado todo ese material. Es así como comienza el trabajo de transcripción de los tangos. Escuchar atentamente la grabación original y escribir nota por nota, cada uno de los instrumentos que integraban la orquesta, para finalmente adaptarlos a la formación reducida de un sexteto. Dicho trabajo, es un significativo aporte a la memoria cultural y a la revalorización del género en su expresión más pura.

Por otra parte el sexteto también realiza arreglos originales para interpretar con su cantor, tales como: Ventarrón, Volver, Tú, Los Cosos de Al Lao, Ventanita de Arrabal, Pedacito de Cielo entre otros.

Desde sus comienzos Abran Cancha ha contado con el favor del público en cada una de sus presentaciones, dentro de Argentina y en el exterior.





Algunos de sus momentos destacados son estos:

Durante el 2009 se presenta en el Teatro Colón de Mar del Plata con su espectáculo "Homenaje a las Grandes Orquestas"

En noviembre del año 2009 participa en el certamen Pre Cosquín, en la ciudad de Miramar, resultando ganador del mismo en las categorías de "Conjunto Instrumental" y "Solista Vocal Masculino"

A finales de ese mismo año tomando como base al sexteto, se forma la Orquesta 12 Monos, que se presenta a sala llena en varias oportunidades, y además es reconocida por la Municipalidad de General Pueyrredón por su labor artística como un espectáculo de "Interés Cultural".

En febrero de 2010, el Sexteto fue convocado para representar al Tango en el Primer Festejo del Bicentenario. Un espectáculo multimedia llevado a cabo en la ciudad de Mar del Plata, ante la presencia de 70.000 espectadores y autoridades del orden nacional, provincial y municipal.

A mediados del mismo año editan de manera independiente su primer trabajo discográfico "Homenaje a las Grandes Orquestas".

Durante los meses de julio y agosto de 2010 el Sexteto realiza una gira europea presentándose en escenarios de Italia, España, Irlanda, Reino Unido y Francia.

A mediados del 2011 se crea la "Gran Orquesta Abran Cancha", conformada por 20 músicos. Esta nueva formación surge de la incorporación de músicos juveniles, pertenecientes al Ensamble Orquestal Amadeus, dirigido por Guillermo Sotelo.

Entre el 2012 y 2024 el sexteto continuó presentándose en la ciudad de Mar del Plata, tanto en teatros, eventos privados, milongas y en institutos educativos.

bandoneones
Marcos Peruzzo
Tomás Uriaguereca

violines
Juan Pablo Gez Carballo
Milagros Cepeda

contrabajo
Pedro Carignan

piano
Nicolás Dorzi

voz
Hernán Pari



ORQUESTA SEXTETO
ABRAN CANCHA

10 AÑOS



Gran Orquesta Abran Cancha



Presentaciones destacadas

- Teatro Colón de Mar del Plata
- Congreso Sudamericano de Deportes Acuáticos – Gran Hotel Sasso | MdP
- V CUMBRE HEMISFERICA DE ALCALDES – Complejo Sobremonte | MdP
- Experiencia Israelí en la Gestión de Recursos Hídricos – Hotel SOSBA | MdP
- Pre Cosquín 2009 – Miramar
- Fiesta de la Tradición frente al Mar – Miramar
- Fiesta del Bicentenario Mar del Plata
Organizado por Presidencia de la Nación.
- Fiesta del Secolo – Castell Arquato – Italia
- Homenaje a Attilio Pavesi – Caorso – Italia
- 6 Giorni delle Rose – Fiorenzuola d’Arda – Italia
- Festival Internacional de Tango de Fiorenzuola – Fiorenzuola d’Arda – Italia
- Milonga Platinum – Palma de Mallorca – España
- Town Hall Theatre – Galway – Irlanda
- Strenmills College – Belfast – Reino Unido
- Festival Internacional de Tango de Tarbes – Tarbes – Francia
- V Festival Mar del Plata Jazz – La Noche de las Orquestas

HOMENAJE A LAS GRANDES ORQUESTAS



▶ Escuchar

VIDEOS

Sexteto Abran Cancha

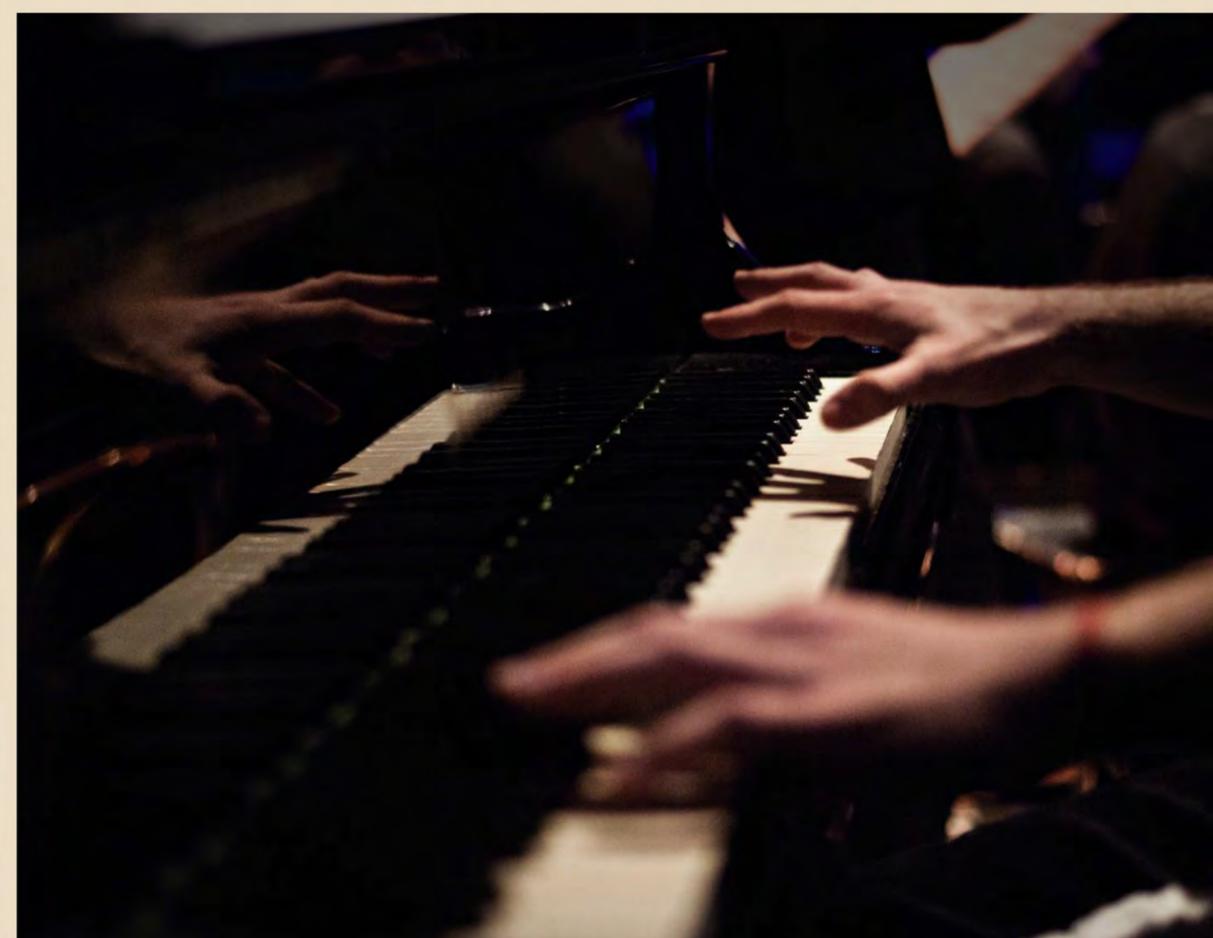
- ▶ Pa' Que Bailen los Muchachos
- ▶ Loca
- ▶ Zum
- ▶ La Última Curda
- ▶ Desencuentro
- ▶ Detrás de Escena - Los Comienzos

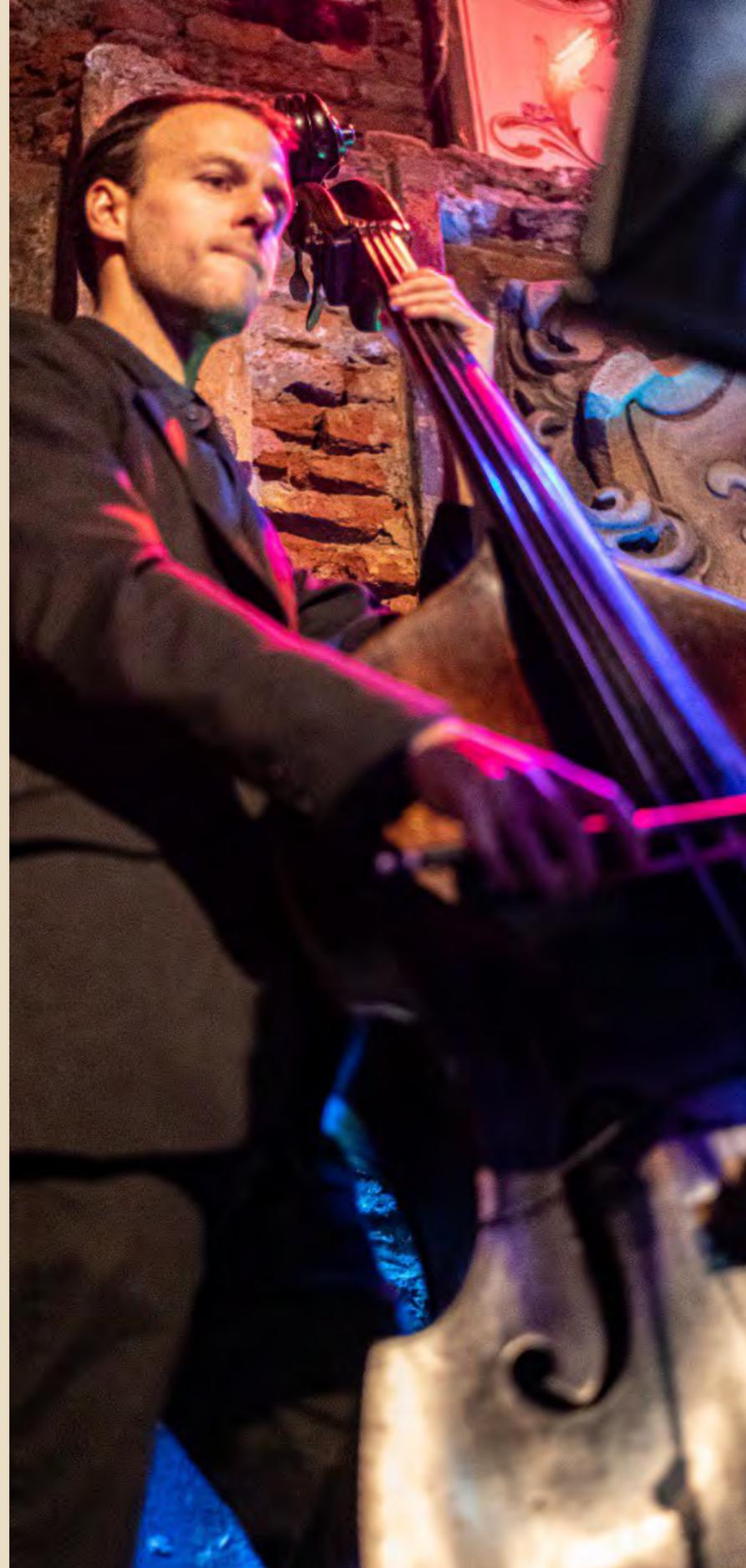
Orquesta Típica 12 Monos

- ▶ La Yumba
- ▶ Trenzas

Gran Orquesta Abran Cancha

- ▶ Danzarín
- ▶ Ojos Negros





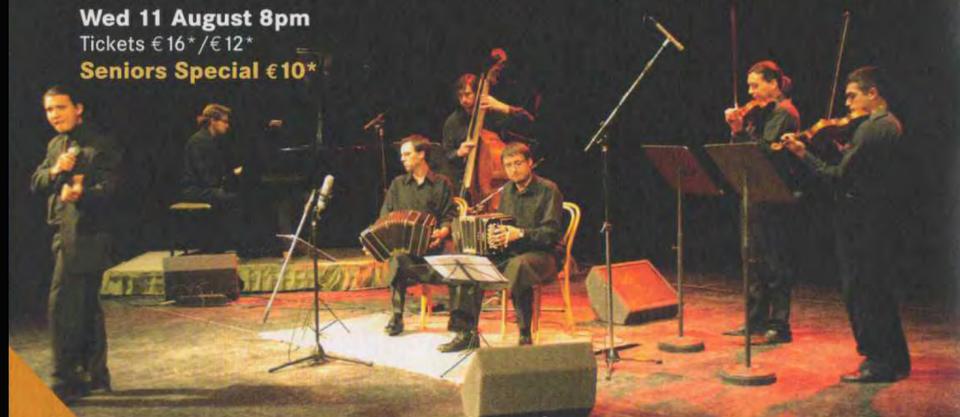
DIRECT FROM ARGENTINA

SEXTETO ABRAN CANCHA

Wed 11 August 8pm

Tickets €16*/€12*

Seniors Special €10*



Feel the magic, rhythm and passion of Tango. Sexteto Abran Cancha is inspired by the great Tango orchestras of the forties. Featuring the classic tango line-up of accordions, violins, piano and double bass and the vocals of bandleader Ariel Vieytes, prepare to be mesmerized by the wonderful world of Tango. Guest appearance by Tango dancers, Marion and Enrique.



Col Sexteto Abran Cancha il tango arriva a bordo pista

Il gruppo argentino in tournée in Europa: «Qui ottima acustica e pubblico straordinario»

FIORENZUOLA - Claudio Santi, patrón della Sei Giorni delle rose, ci tiene in modo particolare a coniugare lo spettacolo offerto sulla pista del velodromo Attilio Pavesi con la magica atmosfera creata dal tango argentino, in una sorta di omaggio ai milioni di italiani, compresi tantissimi piacentini come Attilio Pavesi, emigrati nella lontana Argentina.

In questa edizione spetta al Sexteto Abran Cancha, per la prima volta al velodromo Pavesi, accompagnare con la loro musica i ballerini di tango.

Il gruppo, costituitosi nel 2008, è composto da sei giovani ma esperti musicisti originari di Mar Del Plata e rappresenta l'applicazione più complessa della musica originale

legata al tango.

«L'idea è di suonare il tango nella sua forma più autentica - spiega Ariel Vieytes, "voce" della band - rifacendoci alle grandi orchestre del massimo splendore del tango argentino, vale a dire gli anni '50 e '60, quando ad interpretarlo erano i vari Anibal Troilo, Osvaldo Pugliese, Horacio Salgan, Astor Piazzolla. I brani più rappresentativi dell'epoca come Quejas de Bandoneón, la Yumba, la Cumparsita, Bahía Blanca, A Fuego Lento, li abbiamo arrangiati cercando di rispettare il più possibile lo stile del periodo».

Un compito che si è rivelato davvero faticoso per il Sexteto Abran Cancha, impegnato in un difficile lavoro di trascrizio-



FIORENZUOLA - Il Sexteto Abran Cancha sul palco della Sei Giorni delle rose

ne della spartitura originale, nota per nota.

«Parecchie delle partiture originali sono andate smarrite

vincere a tutti i costi. Lo riteniamo un significativo contributo culturale, oltre che musicale, e anche emotivo. Ma è pure un lavoro altamente gratificante perché ci permette di ricostruire e di far rivivere la musica della nostra terra, tanto apprezzata in tutto il mondo».

Una musica che anche il pubblico della Sei Giorni delle rose, in questi giorni, ha dimostrato di gradire tantissimo.

«È un pubblico straordinario, molto partecipe e attento. Suonare all'aperto comporta spesso qualche difficoltà, invece qui al velodromo sta andando tutto bene: l'acustica è ottima, il pubblico si diverte e le coppie di ballerini di tango sono di altissimo livello».

Inutile domandare per chi

tifano in questa Sei Giorni delle rose.

«Per i corridori argentini - rispondono in coro - e su tutti, per Walter Perez, un autentico campione che ci ha regalato l'oro di Pechino, proprio come fece Attilio Pavesi nel '32 per l'Italia».

Il Sexteto Abran Cancha sarà presente al velodromo Pavesi di Fiorenzuola anche oltre la chiusura della Sei Giorni delle rose, per esibirsi nel corso del "Festival del Tango" in programma dal 22 al 25 luglio.

Dopo, proseguirà il suo tour europeo spostandosi a Majorca (31 luglio), in Irlanda (11 agosto) e in Francia (19 agosto).

Il sestetto è così composto: Marcos Peruzzo - Tomas Uriaguereca (bandoneón), Pablo Albornoz - Juan Pablo Gez Carballo (violino), Lautaro Guida (contrabbasso), Nicolas Dorzi (pianoforte), Ariel Vieytes (cantante).

Leonardo Piriti



ABRAN CANCHA

sexteto

tangoabranca@gmail.com



Mar del Plata - Argentina

RIDER – Sexteto Abran Cancha

Formación

- 2 Bandoneones
- 2 Violines
- 1 Contrabajo
- 1 Piano
- 1 Voz

Requerimientos Sonido

- 2 Micrófonos Condenser (Bandoneones)
 - 2 Pie de Mic cortos (Bandoneones)
 - 1 Pie de Mic largos (Voz)
 - 1 Mic Inalámbrico (voz)
 - 2 – 3 Monitores
- [Contrabajo y Violines llevan sus propios mics]

Requerimientos Generales

- Piano Acustico – Afinado 442hz
>alternativa – Piano Electrónico Yamaha P120 o similar
- 3 sillas sin apoya brazos (Bandoneones + Piano)

